

**Bulletin d'inscription**  
**Summer school du Chanteur Moderne**  
(à renvoyer par email à [contact@chanteurmoderne.com](mailto:contact@chanteurmoderne.com))

<b>STAGIAIRE</b>		
nom(s) prénom(s) stagiaire:		
adresse:		
code postale - ville:		
téléphone:		
email:		
<b>ACTION DE FORMATION</b>		
<b>Summer school du Chanteur Moderne</b> <b>du 24 au 28 juillet 2023 - Le Bignon (Loire Atlantique)</b>		
Réglementation :		
<input type="checkbox"/> je confirme m'engager à <b>respecter</b> les règles édictées par le <b>règlement intérieur en vigueur</b> (celui du Chanteur Moderne est joint en fin de document) et de m'informer de celui des autres lieux d'accueil, le cas échéant. <input type="checkbox"/> j'affirme avoir <b>lu et accepté les conditions générales de réservation</b> (ci-jointes et disponibles sur le site <a href="http://www.chanteurmoderne.com">www.chanteurmoderne.com</a> ).		
Analyse des besoins du stage / formation:		
<input type="checkbox"/> je confirme avoir <b>consulté le programme de formation</b> et compris le contenu et les objectifs disponibles sur le site internet <a href="http://www.chanteurmoderne.com">www.chanteurmoderne.com</a> relatifs à la formation à laquelle je m'inscris ici, <input type="checkbox"/> je confirme avoir pris le temps <b>d'échanger</b> par email avec <a href="mailto:contact@chanteurmoderne.com">contact@chanteurmoderne.com</a> concernant <b>toute question que j'avais</b> , le cas échéant, <input type="checkbox"/> je confirme que la <b>formation à laquelle je m'inscris ici, correspond en tout point à mes besoins.</b>		
Handicap:	<input type="checkbox"/> je suis une <b>Personne en Situation de Handicap RQTH</b> , j'ai fait un <b>dossier PSH</b> au Chanteur Moderne auprès de <a href="mailto:contact@chanteurmoderne.com">contact@chanteurmoderne.com</a> , le cas échéant.	
<input type="checkbox"/> je ne suis pas une <b>Personne en Situation de Handicap RQTH</b>	<input type="checkbox"/> <b>BESOIN COVOITURAGE.</b> je n'aurai pas de véhicule pour aller jusqu'au Bignon, et je souhaiterais mettre mon nom sur la liste des demandeurs de covoiturage local.	<input type="checkbox"/> <b>OFFRE COVOITURAGE.</b> je viendrais par mes propres moyens, et souhaite mettre mon nom sur la liste des véhicules disponibles pour dépanner des stagiaires non véhiculés en covoiturage local.
<input type="checkbox"/> <b>JE ME DEBROUILLE SEUL.E.</b> je viendrais par mes propres moyens,	Financement :	
<input type="checkbox"/> je ne demande aucun financement public et je prendrai en charge l'intégralité du financement personnellement.	<input type="checkbox"/> je demande un financement avec une tierce partie (OPCO, AFDAS, FIFPL, Association...) voir page 5.	
<input type="checkbox"/> je confirme avoir compris que ma place ne sera réservée qu'à réception (1) du présent bulletin ET (2.1) du montant des frais pédagogiques (financement personnel ou avance qui sera remboursée par le financeur sans subrogation) ou (2.2) de l'accord du financement de prise en charge par le financeur (si subrogation) et que (3) lorsque le Chanteur Moderne m'aura envoyé un e-mail de confirmation.		
lieu _____	signature:	
date _____		

# Choix des options

Pour bien comprendre et choisir les options, merci de vous référer aux annexes ci-dessous.

<b>Niveau actuel de technique vocale (<i>une seule option</i>)</b>		
<i>utiliser l'Annexe 1 - Auto évaluation technique vocale summer school 2023</i>		
<input type="checkbox"/> Niveau 0	<input type="checkbox"/> Niveau 2	<input type="checkbox"/> Niveau 4
<input type="checkbox"/> Niveau 1	<input type="checkbox"/> Niveau 3	<input type="checkbox"/> Niveau 5
		<input type="checkbox"/> Niveau 6

<b>Chorale (<i>une seule option</i>)</b>		
<i>utiliser l'Annexe 2 - Polyphonie (chorale)</i>		
<input type="checkbox"/> Je ne sais pas	<input type="checkbox"/> Ténor	<input type="checkbox"/> Bass
<input type="checkbox"/> Soprano	<input type="checkbox"/> Alto	<input type="checkbox"/> Baryton

<b>Cours de spécialisation (<i>trois options</i>)</b>	
<i>utiliser l'Annexe 3 - Choix des options</i>	
<input type="checkbox"/> A	Performance comédie musicale
<input type="checkbox"/> B	Expression scénique et interprétation
<input type="checkbox"/> C	Performance pop
<input type="checkbox"/> D	Song writing (composition pop) ( <b>ATTENTION L'OPTION N'EST PLUS DISPONIBLE</b> )
<input type="checkbox"/> E	Accompagnement piano
<input type="checkbox"/> F	Formation musicale par l'approche Kodály ( <i>Attention : cours dispensés en anglais</i> )

<b>Niveau musical pour l'option Kodály (<i>une seule option</i>)</b>		
<i>utiliser l'Annexe 4 - Niveau musical</i>		
<input type="checkbox"/> Débutant	<input type="checkbox"/> Intermédiaire	<input type="checkbox"/> Très avancé
<input type="checkbox"/> Élémentaire	<input type="checkbox"/> Avancé	
<input type="checkbox"/> Pratique déjà l'approche Kodály et si oui, depuis combien de temps et auprès de qui : _____		

<b>Sondage à titre informatif sur les habitudes alimentaires.</b>		
<i>utiliser l'Annexe 5</i>		
<input type="checkbox"/> Sans régime particulier	<input type="checkbox"/> Aucune allergie connue	<input type="checkbox"/> Allergie aux fruits de mer
<input type="checkbox"/> Végétarien	<input type="checkbox"/> Allergie aux glutens	<input type="checkbox"/> Allergie aux produits laitiers
<input type="checkbox"/> Végan	<input type="checkbox"/> Allergie aux arachides	<input type="checkbox"/> Autre allergie, précisez: _____
<input type="checkbox"/> Je ne suis pas intéressé par un partenariat. J'apporterai moi-même mon repas.	<input type="checkbox"/> Je suis intéressé par un partenariat potentiel, formule boulangerie (sandwich, dessert, boisson), livré sur place.	<input type="checkbox"/> Je suis intéressé par un partenariat potentiel, formule traiteur (entrée, plat, dessert) livré sur place.

## Conditions générales de réservation

### Réservation d'une place pour un stage / formation

La réservation de votre place est effective à partir de la réception de votre feuille d'inscription et votre règlement (ou preuve de financement, le cas échéant). Avant réception de ces éléments, aucune réservation ne sera prise en charge. Un échange d'emails ne constitue pas une réservation.

Le nombre de places affiché sur le site web [www.chanteurmoderne.com](http://www.chanteurmoderne.com) est régulièrement mis à jour, mais il est possible qu'au moment de recevoir votre inscription et règlement, toutes les places aient été prises. Dans ce cas, vous pourrez alors choisir entre reporter votre participation à un autre stage ou un remboursement intégral des honoraires.

### Paiement des honoraires

Vous payez votre inscription au moment de réserver. Si vous êtes bénéficiaire d'un financement, vous payerez le complément (le cas échéant) au moment de la réservation. Aucune réservation ne sera considérée comme étant valable sans le règlement complet des honoraires du stage / de la formation ou une preuve de financement.

### Echelonnement

Pour certains stages / formations, le *Chanteur Moderne* peut exceptionnellement proposer un échelonnement des sommes dues. Cet échelonnement fera l'objet de frais de dossier supplémentaires de 10% du montant des sommes dues.

### Délai de rétractation

Vous disposez d'un délai de rétractation de 7 jours à partir de la date de réception de votre feuille d'inscription (le cachet de la poste faisant foi). Si vous vous rétractez pendant cette période, vous serez intégralement remboursé, quelque soit le motif de votre annulation. Toute rétractation devrait être envoyée sous forme de lettre recommandée avec accusé de réception à l'adresse en bas de cette page.

### Annulation de la part du client

Une fois votre réservation confirmée, vous vous engagez à assister au stage / à la formation en question. En cas d'annulation de votre part (hors période de rétractation) votre remboursement variera en fonction du nombre de jours restant avant le début du stage, à savoir :

nombre de jours calendaires de préavis avant le début du stage / de la formation	% de remboursement
29 jours ou plus	80 %
entre 22-28 jours	50 %
entre 15-21 jours	30 %
14 jours ou moins avant le début du stage	0 %

Toute annulation devra être envoyée par courrier recommandé avec accusé de réception à l'adresse en bas de page - le cachet de la poste faisant foi. L'annulation s'entend nette de frais bancaires.

### Report de participation

En cas d'urgence médicale, le participant pourra reporter sa participation sur un autre stage du même niveau ou ayant un contenu comparable. Ce report se fait sans frais. En cas de différence de prix entre le stage d'origine et le nouveau stage, la différence sera facturée (pour les stages plus chers) ou remboursée (pour les stages moins chers) au stagiaire. Le nouveau stage devra avoir lieu dans les 12 mois après le stage d'origine - si le stagiaire n'accepte pas la nouvelle place qui lui est proposée, le report sera considéré comme une annulation de la part du client (voir conditions ci-dessus).

Pour bénéficier d'un report de stage, le stagiaire sera tenu de fournir un certificat médical démontrant son incapacité à assister au stage / à la formation en question. Sans certificat médical, aucun report ne sera possible et les conditions d'annulation (voir 'annulation de la part du client' ci-dessus) seront appliquées.

Hors urgence médicale, aucun report n'est possible.

### Annulation de la part du Chanteur Moderne

Dans le cas où le *Chanteur Moderne* se trouve dans l'obligation d'annuler un stage / une formation, il sera proposé aux participants une date alternative ou un remboursement intégral des frais d'inscription au choix. Le *Chanteur Moderne* ne saura en aucun cas accepter la responsabilité des frais engendrés pour les billets de transport ou les hébergements.

### Réclamation

Si vous voulez porter réclamation, contactez [contact@chanteurmoderne.com](mailto:contact@chanteurmoderne.com) avec « réclamation » dans le titre du mail. Un formulaire et la procédure vous seront envoyés dans les meilleurs délais.

### Coordonnées bancaires du Chanteur Moderne

IBAN FR76 1027 8361 2000 0127 7750 164

BIC: CMCIFR2A

Crédit Mutuel Sorinières Aulnaies - 44140 LE BIGNON M ALLAN WRIGHT - LE CHANTEUR MODERNE

Paraphe

## Règlement intérieur

### **Article 1 : objet**

Le présent règlement est établi conformément aux dispositions des articles L.6352-3 et L.6352-4 et R.6352- 1 à R.6352-15 du Code du Travail. Il s'applique à tous les stagiaires, et ce pour la durée de la formation suivie.

### **Article 2 : discipline**

Le stagiaire reconnaît l'obligation d'adopter au sein des centres de formation une attitude conforme aux bonnes mœurs et respectueuse des autres stagiaires et du formateur. Il est formellement interdit aux stagiaires pendant la formation de se présenter en état d'ébriété, de manger dans les salles de cours, de toucher au matériel informatique et de fumer à l'intérieur des établissements. Les portables doivent être éteints pendant la durée de la formation. Les stagiaires doivent veiller sur leurs effets personnels. Les stagiaires ayant accès au lieu de formation pour suivre leur formation ne peuvent faciliter l'introduction de tierces personnes.

### **Article 3 : sanctions**

Le stagiaire reconnaît à la direction du *Chanteur Moderne* ou de ses représentants le droit d'exclure de l'établissement sans préavis, toute personne dont l'attitude et le comportement seraient contraires au présent règlement ou gênant pour les autres stagiaires. L'organisme de formation informerait l'employeur et éventuellement l'organisme paritaire prenant en charge les frais de formation, de la sanction prise. L'organisme *Chanteur Moderne* appliquera les procédures disciplinaires prévues dans le Code du Travail des articles R.922.

### **Article 4 : accidents**

Tout accident ou incident survenu à l'occasion ou en cours de formation doit être immédiatement déclaré par le stagiaire accidenté ou par les personnes témoins de l'accident, au responsable de l'organisme.

### **Article 5 : horaires et dispositions particulières**

Les horaires et lieux de stage sont fixés à l'avance par l'organisme *Chanteur Moderne* et portés à la connaissance des stagiaires lors de la remise de la convocation.

Les stagiaires sont tenus de respecter ces horaires de formation. En cas d'absence de retard ou d'absence les stagiaires sont tenus d'informer le responsable de l'organisme de formation. Conformément aux dispositions des conditions générales de vente, en cas d'absence ou de retard important la formation sera facturée dans les mêmes conditions.

Les stagiaires qui bénéficient d'une prise en charge financière sont tenus de signer une feuille d'émargement pendant toute la durée de la formation.

*Le Chanteur Moderne* se réserve le droit de prendre des photos/vidéos lors du déroulement de la formation/stage, celles-ci pourront être diffusées à des fins commerciales. Les stagiaires seront informés lors de ces captations et les personnes ne souhaitant pas apparaître sur les supports seront invités à ne pas participer à ces sessions de captation. En y participant, le stagiaire accepte tacitement que son image soit utilisée.

### **Article 6 : hygiène et sécurité**

La prévention des risques d'accidents et de maladie est impérative et exige de chacun le respect total de toutes les prescriptions applicables en matière d'hygiène et de sécurité. À cet effet, les consignes générales et particulières de sécurité en vigueur dans les locaux de la formation, lorsqu'elles existent, doivent être strictement respectées sous peine de sanction disciplinaire. Lorsque la formation a lieu sur le site de l'entreprise, les consignes générales et particulières de sécurité applicables sont celles de l'entreprise.

### **Article 7 : entrée en vigueur**

Un exemplaire du présent règlement est remis à chaque stagiaire. Le présent règlement entre en vigueur à compter du 1er avril 2023.

Paraphe

# Demande de financement auprès d'une tierce partie

## FINANCEUR PUBLIC

### AFDAS Culture Médias Loisirs Sport, tutelle:

- Délégation Île-de-France (Paris)
- Délégation Auvergne-Rhône-Alpes (Lyon)
- Délégation PACA, Corse (Marseille)
- Délégation Occitanie (Montpellier)
- Délégation Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux)
- Délégation Centre-Ouest (Rennes)
- Délégation Hauts-de-France, Normandie (Lille)
- Délégation Grand Est - Bourgogne-Franche-Comté (Strasbourg)
- Antenne de l'Île de La Réunion (Sainte-Clotilde)

### Pole Emploi :

- numéro P-E \_\_\_\_\_ et
- zone géographique \_\_\_\_\_

- ATLAS
- Cohésion sociale - Uniformation
- AKTO
- OCAPIAT
- 2I
- Construction
- Mobilités
- Entreprises de proximité
- Santé
- Commerce

- FIFPL
- AGEFICE

Région, à préciser: \_\_\_\_\_

Autres: \_\_\_\_\_

## FINANCEUR PRIVE - Associations / Entreprises

NOM de l'organisme:

adresse:

code postale - ville:

Nom, prénom contact:

téléphone:

email:

- je confirme m'être renseigné.e auprès de mon organisme financeur et *ne pas être en situation de **carence*** au moment du début du stage choisi, le cas échéant,
- je confirme m'engager à **envoyer les documents fournis** par le Chanteur Moderne à l'organisme financeur, dans les délais impartis pour être traité dans les temps, pour compléter mon dossier,
- je m'engage à **participer au stage** quand il sera approuvé par l'organisme financeur, toute défaillance même partielle sera rapportée à l'organisme financeur,
- je confirme m'engager à **régler les montants qui ne seraient pas pris en charge** par l'organisme financeur (en cas de prise en charge partielle, ou si le financeur ne pratique pas la subrogation: le stagiaire devrait régler directement Le Chanteur Moderne pour être remboursé par l'organisme financeur a posteriori).
- je confirme m'engager à **régler les montants qui ne seraient pas pris en charge** par l'organisme financeur, suite à une **absence du stagiaire**.

lieu \_\_\_\_\_

signature:

date \_\_\_\_\_

# Annexes

## Annexe 1 - Auto évaluation technique vocale summer school 2023

Les cours de technique vocale seront dispensés par niveau. Pour nous aider à vous placer correctement, merci d'utiliser la grille ci-dessous. Pour chaque rang, cochez la case qui vous correspond le plus (une seule case par rang). N'ayez pas peur de vous tromper, il ne s'agit que d'une évaluation préliminaire pour pouvoir constituer les groupes. Votre professeur confirmera votre bon placement le jour du premier cours.

	0	1	2	3	4	5	6
<b>Souffle et stabilité</b> La gestion de la pression d'air.	Ma voix est instable lorsque je chante.	Ma voix est stable sur les notes faciles de ma tessiture.	Ma voix est stable dans des exercices et chansons simples.	Ma voix est stable dans des chansons plus complexes.	Je gère parfaitement mon souffle sauf dans les extrémités de ma tessiture ou lorsque je chante très fort ou très faible.	Ma voix est parfaitement stable, même dans des phrases longues et des volumes sonores très élevés ou faibles.	Mon système respiratoire répond parfaitement à toutes mes envies artistiques, même dans des contextes totalement nouveaux ou improvisés.
<b>Tessiture</b> L'étendue de notes que vous savez chanter confortablement.	J'ai une tessiture très restreinte / je ne connais pas ma tessiture.	J'ai une tessiture confortable d'une octave.	J'ai une tessiture confortable d'une octave et une tierce.	J'ai une tessiture confortable d'une octave et une quinte	J'ai une tessiture confortable de deux octaves.	J'ai une tessiture de deux octaves et une tierce.	
<b>Registres</b> Votre maîtrise des registres de la voix.	Je ne connais pas les registres de la voix.	Je peux chanter en registre de poitrine et en registre de tête dans des exercices simples.	Je suis familiarisé avec le concept de voix mixte, mais je peine à y accéder.	Je peux chanter en passant de poitrine à mixte à tête, mais j'ai quelques difficultés aux moments des transitions.	Je peux faire la transition entre poitrine, tête et mixte sans difficultés.  Je suis familiarisé avec le concept de belting et peux le produire en situation d'exercice.	Je sais varier la dominance du mixte (plus poitrine, plus tête).  Je peux faire du belting avec aisance en contexte de chanson, quelques erreurs de voyelles peuvent subsister.	Je maîtrise les registres et ils répondent automatiquement à mes envies artistiques.
<b>Timbre</b> Votre capacité à modifier et jouer avec la timbre de votre voix.	Je ne contrôle pas le timbre de ma voix.	Je sais produire un timbre neutre et régulier sur toutes les notes de ma tessiture.	Je sais produire des versions claires, sombres et neutres de toutes les voyelles en situation d'exercice guidé.	Je peux modifier la couleur de ma voix pendant que je chante des chansons simples.	Je peux modifier la couleur de ma voix en chantant des chansons plus compliquées.	Je peux modifier mon timbre spontanément pour des raisons artistiques, sur toute ma tessiture et dans tous les registres, même dans des chansons complexes. J'éprouve cependant parfois quelques difficultés.	Je maîtrise totalement le timbre de ma voix et il suit mes envies artistiques, même dans des situations nouvelles ou improvisées.
<b>Volume</b> Votre capacité à contrôler le volume de votre voix chantée.	Je n'ai aucun contrôle sur le volume de ma voix chantée.	J'arrive à produire un volume stable dans une tessiture confortable seulement.	J'arrive à maintenir un volume stable en chantant des chansons simples.	Mon volume est stable sur toute ma tessiture et je peux le modifier (crescendo-decrescendo) en situation d'exercice, sans en perdre la stabilité (dans des zones confortables de ma tessiture.)	Je peux modifier mon volume sur toute ma tessiture de façon relativement fiable dans des chansons, mais j'ai parfois quelques difficultés ou inconforts.	Je peux modifier mon volume sur toute ma tessiture pour des raisons stylistiques, de façon relativement fiable, dans des chansons plus compliquées.	Le niveau de volume de ma voix suit parfaitement mes envies artistiques même dans des situations nouvelles ou improvisées.
<b>Agilité</b> La vitesse à laquelle vous pouvez confortablement chanter sans perdre en précision.	Je ne peux pas chanter rapidement.	Je peux chanter précisément si ce n'est pas rapide.	Je peux chanter précisément si ce n'est pas trop rapide.	Je peux chanter précisément et rapidement sur des exercices simples.	Je peux chanter des exercices complexes avec agilité et précision.	Je peux produire des passages mélismatiques très rapides avec précision en contexte de chanson.	Je peux chanter rapidement, précisément et avec agilité (vibes) même en improvisant ou dans des chansons nouvelles.

Votre niveau estimé est celui pour lequel vous avez sélectionné une majorité de réponses. Notez-le ci-dessous :

**Mon niveau estimé actuel :** \_\_\_\_\_

Vous serez inscrit.e pour le niveau qui vous fera le plus progresser en fonction de ce que vous avez noté dans la grille. Il ne s'agit que d'un placement provisoire, votre professeur vous dira si vous devez changer de groupe à la fin de la première session.

## Annexe 2 - Polyphonie (chorale)

Le travail polyphonique à la chorale se fera par pupitre. Si vous ne connaissez pas votre pupitre ou que vous avez des doutes, n'hésitez pas à cocher la case « *je ne sais pas* » et le chef de chœur vous placera au mieux lors de la première séance.

## Annexe 3 - Choix des options

Dans le cadre de la Summer School du Chanteur Moderne, une partie de la journée est consacrée à des cours obligatoires (technique vocale, chorale) et une partie à des options que vous pouvez sélectionner en fonction de vos objectifs ou envies artistiques.

Attention, il sera possible de suivre ces options dans la limite des places disponibles. Premier arrivé premier servi. Si l'option n'est plus disponible, l'organisme de formation reprendra contact avec vous pour vous proposer une alternative.

Merci d'en **sélectionner trois options** parmi celles proposées ci-dessous :

Code cours	Intitulé des cours
A	<p><b>Performance comédie musicale (Professeur: AW)</b></p> <p>Dans ce cours, donné sous forme de masterclass, vous travaillerez sur un morceau de votre choix, tiré du répertoire comédie musicale (choix à faire valider par le professeur). Nous appliquerons la technique vocale fonctionnelle et acoustique au service de votre chanson de manière à faciliter la production vocale et vous donner plus de liberté d'expression. CE cours est idéal pour améliorer vos chansons d'audition ou simplement pour emmener votre pratique de la comédie musicale au niveau supérieur.</p> <p><b>Pré-requis</b> Pas de pré-requis de niveau, mais il faut déjà pratiquer un répertoire comédie musicale au moins à un niveau basique (il ne s'agit pas d'une initiation).</p>
B	<p><b>Expression scénique et interprétation (Professeur: BB)</b></p> <p>Dans ce cours, nous travaillerons en quatre séances d'1h30 aux outils de l'acteur.trice / interprète qui permettent de proposer une interprétation vibrante, authentique et convaincante, tout en fondant ce travail dans le cœur du travail vocal initié lors du stage.</p> <p>Notre boîte à outils sera essentiellement constituée d'un entraînement à l'imaginaire, à notre capacité à nous mettre en relation avec, de l'investigation créative du personnage et de ses circonstances, à un travail sur les objectifs, le choix des actions, à la connexion avec le souffle et la voix, et à l'ancrage de la performance dans notre corps et nos sens.</p> <p><b>Pré-requis</b> Pas de pré-requis.</p>
C	<p><b>Performance pop (Professeur: FI)</b></p> <p>Dans ce cours, donné sous forme de masterclass, vous travaillerez sur un air du répertoire pop de votre choix (choix qui devra être validé par le professeur en fonction de votre niveau de technique vocale et votre maîtrise musicale). Nous verrons ensemble comment utiliser les outils stylistiques de la pop (décrochés, départs de son, phrasés divers, diction...) pour emmener votre interprétation au niveau supérieur.</p> <p><b>Pré-requis</b> Atelier ouvert à tous, à condition de chanter déjà de la pop (il ne s'agit pas d'une initiation au style).</p>

D	<p><b>Song writing (composition pop) (Professeur: FI)</b>  <b>(ATTENTION L'OPTION N'EST PLUS DISPONIBLE)</b></p> <p>Vous écrivez des textes que vous voudriez mettre en musique? Dans ce cours d'initiation à la composition de chansons pop, nous étudierons les suites d'accords les plus courantes et comment créer des mélodies, comment dépasser les blocages potentiels en chemin et adapter vos paroles pour respecter la structure d'une chanson pop.</p> <p>Public visé: Chanteur jouant d'un instrument polyphonique et ayant écrit des textes à mettre en musique dans le style pop. C'est un cours de composition pour débutant donc pour chanteur n'ayant jamais composé.</p> <p><b>Pré-requis</b>  Les participants doivent avoir une bonne oreille musicale, savoir jouer tous les accords simples (majeurs et mineurs) à leur instrument et avoir un texte déjà écrit qui servira de base pour la formation.</p>
E	<p><b>Accompagnement piano (Professeur: BL)</b></p> <p>Vous avez quelques notions de base au piano et vous souhaitez vous accompagner ou améliorer la créativité de vos accompagnements ? Dans ce cours nous travaillerons pour faire progresser votre oreille mélodique et harmonique, pour apprendre à analyser la structure mélodique et harmonique d'un morceau et pour développer votre autonomie. Vous vous initierez au relevé des structures et accords des morceaux, apprendrez à entendre le centre tonal d'un morceau et obtiendrez des outils pratiques pour vous permettre de varier votre accompagnement selon le style ou répertoire donné.</p> <p><b>Pré-requis</b>  Les participants doivent avoir des notions de base de piano, savoir lire une grille d'accords et avoir quelques bases en harmonie.</p>
F	<p><b>Formation musicale par l'approche Kodály (Attention : cours dispensés en anglais) (Professeur: LG)</b></p> <p>« Nous devrions lire la musique de la même manière qu'un adulte instruit lit un livre : en silence, mais en imaginant le son »  Zoltán Kodály</p> <p>Ces sessions qui se veulent résolument pratiques, permettront aux participants de développer leurs compétences musicales en utilisant les outils de solfa relatif (do mobile), les signes de la main et les noms rythmiques. Contrairement au système do fixe, le solfa relatif réduit toutes les gammes à un schéma/motif commun et donne à chaque ton une fonction dans la tonalité.</p> <p>Les participants développeront des compétences en audition intérieure, chant à vue, intervalles, gammes et harmonie en participant à des jeux et des exercices d'une manière ludique et amusante.</p>

## Annexe 4 - Niveau musical

Afin de constituer les groupes pour l'option formation musicale par l'approche Kodály, nous avons besoin de connaître votre niveau en solfège. Merci de sélectionner l'option qui vous ressemble le plus.

Il ne s'agit que d'un placement provisoire, le premier jour de la semaine le professeur pourra vous demander de changer de groupe si on trouve comme vous n'êtes pas bien placé.e.

## Annexe 5 - Sondage sur les habitudes alimentaires

Des en-cas sucrés pour les pauses seront fournis et sont inclus dans le prix à régler au Chanteur Moderne, mais les repas du midi ne sont pas inclus.

Nous sommes en train de travailler sur un partenariat avec plusieurs prestataires possibles. Merci de bien vouloir préciser vos habitudes alimentaires, et quelle type de formule vous souhaiteriez éventuellement prendre. Si suffisamment de personnes sont intéressées par une offre de restauration en supplément, nous mettrons en place un partenariat avec un prestataire et reviendrons vers vous pour que vous puissiez confirmer votre intérêt. Les formules seraient en supplément et à la charge de chaque stagiaire à régler directement auprès du prestataire.

Cette section est simplement à titre informatif et ne vous engage à rien au moment de votre inscription.